



*Liga Independente das  
Escolas de Samba Virtuais*

# *Organograma Oficial*

*Carnaval Virtual 2016*

## Parte 1: Da Estrutura Administrativa da Agremiação

### 01. Nome Completo da Escola

Grêmio Recreativo Escola Virtual Educativa Falando de Amor  
(GREVE Falando de Amor)

### 02. Presidente Administrativo da Escola (Nome completo não abreviado e pseudônimo)

Dig

### 03. Carnavalesco(a)/Comissão Carnavalesca da Escola (Nomes completos e pseudônimos)

Alline Xavier

### 04. Intérprete(s) da Escola (Nomes completos não abreviados e pseudônimos)

Carlos Augusto do Morro do Abutre

### 05. Demais Membros Internos da Escola (Nome completo não abreviado, pseudônimo e respectivo cargo na escola, se houver)

### 06. Pavilhão (Bandeira) da Escola



## Parte 2: Do Enredo a ser Apresentado

### 07. Tema-Enredo (Título do enredo e sub-títulos, se houverem)

**PAULO BAPTISTA – UM SONHADOR**

### 08. Autor(es) do Enredo

*Dig*

### 09. Enredo (Direcionado aos julgadores)

No carnaval de 2016, a Falando de Amor vai prestar uma homenagem ao seu fundador, Paulo Baptista, conhecido nas ruas do bairro do Anaia, em São Gonçalo, como Paulo Robocop.

A "Poderosa de São Gonçalo" vai contar a trajetória de um sonhador. A história do menino queria ser "Rei do Carnaval"; do adolescente que arrasava nas peças teatrais escolares; do homem que acreditava na educação como peça fundamental para a inclusão social e para o progresso do Brasil; e que sempre teve um sublime relacionamento com as energias espirituais e muito amor pelas religiões espíritas do Brasil, sendo seguidor de Xangô, Oxalá e Ogum Megê.

No morro, este herdeiro da cultura dos quilombos, como dizia, esteve sempre onde havia batuque e capoeira. Entre becos e vielas um verdadeiro malandro da favela, com samba no pé.

Mas nem só de batuque viveu nosso herói e pela vida muito vagou em busca de empregos e oportunidades, chegando inclusive a trabalhar como vendedor ambulante.

Na educação, representou um notável papel, trabalhando em projetos sociais que ajudaram a tirar da violência e da miséria diversos jovens desassistidos.

Nas palavras de seus familiares e amigos, "ele era alegria, sonho e comunicação! Perto dele a tristeza chispava correndo". Alegria que o levou a fundar a Falando de Amor. Hoje, como diz o magistral Miguel Falabella, "ele se encontra no andar superior". Por seu legado de alegria e amizade, "Paulo Baptista – um sonhador" é o enredo da escola gonçalense, que disputa o CAESV desde 2013 e também fomenta o sonho de chegar à LIESV em 2017.

Como falava Paulo Baptista: “Vamos arrasar juntos”?

**10. Sinopse (Direcionada aos compositores – deixar em branco se for o mesmo texto apresentado aos julgadores)**

-x-

## Parte 3: Do Samba-Enredo a ser Apresentado

### 11. Autoria do Samba-Enredo

Carlos Augusto do Morro do Abutre, Ameixa Seca, César Maia, Tio Ju e Gadeia

### 12. Letra do Samba-Enredo (repetições devem ser destacadas e em negrito)

**Nas asas de um sonho eu vou  
Abençoado por Xangô  
Hoje vou bater o meu tambor  
No terreiro da Falando de amor**

Brilhou, a luz do guerreiro Paulo brilhou  
Espalhando alegria por onde passou  
Numa bela trajetória de esperança que o consagrou  
Viveu pela fé nos orixás  
Com a lança de Ogum e o cajado de Oxalá  
Em sua mente ser o rei dos carnavais  
Brilhando em várias peças teatrais

**Tem batuque no morro, tem capoeira  
A Falando de Amor levanta a poeira  
Nas graças de Ogun Megê  
Lá vai o malandro descendo a ladeira**

E por aí vagou  
Na vida lutou, não se enganou  
Na Educação, sempre lutou e afirmou  
“É a grande arma pro futuro da nação!”  
Ê ê quilombo... A lembrança não se apagou  
Na arte o retrato iluminado  
Na favela reverenciado  
Nessa noite de magia, São Gonçalo exalta o seu valor  
Paulo Batista, obrigado ao nosso eterno fundador

### 13. Defesa do Samba (Se a escola julgar necessário)

-X-

## Parte 4: Do Desfile da Agremiação

**14. Número de elementos de desfile (Número de alas; de carros alegóricos; de tripés e quadripés, incluindo os utilizados pela comissão de frente, se houver; de casais de mestre-sala e porta-bandeira; de destaques de chão e afins, se houver)**

11 Alas, dois carros, 1 casal de mestre-sala e porta-bandeira

**15. Organização dos elementos de desfile (a setorização é obrigatória; alas obrigatórias devem ser devidamente discriminadas)**

## Descrição dos Elementos de Desfile (em ordem de apresentação)

### 01: Comissão de frente: Anjos Celestiais

Os Anjos descem do céu abençoam e iluminam o caminho de Paulo Batista e lhe atribuem três missões na Terra: espalhar valores, ser feliz e espalhar felicidade. A fantasia é composta por grandes asas angélicas e tem a cruz representando o cristianismo, pois embora candomblecista, Paulo Batista era um sincrético cristão.

### 02: Ala 01: Nos terreiros do Candomblé (baianas)

É nos barracões que nosso homenageado se sentia mais alegre, conhecia cada terreiro de São Gonçalo e era querido em todos eles. A fantasia vestida pela tradicional ala das baianas faz referência ao candomblé e têm búzios e flores como elementos simbólicos do figurino. Os búzios são importantes peças do jogo das mãos de santo e as flores representam a flor que desabrocha ao mundo.

### 03: Ala 02: Ogum Megê

Os orixás desempenharam um papel importante na vida do fundador Paulo Batista. Seu encanto pelos orixás era visto na quantidade de vezes em que era visto nos barracões. Não perdia uma festa nos terreiros. A fantasia representa Ogum Megê, a quem Batista chamava “seu grande inspirador”. Cada componente da ala traz a arma de Ogum Megê.

### 04: Ala 03: Xangô

O orixá Xangô era muito admirado e exaltado por Paulo Robocop, pois o malandro do morro considerava a justiça a maior virtude do homem. A fantasia representa Xangô e os componentes da ala trazem o machado do orixá.

### 05: Ala 04: Oxalá

A fantasia representa o velho Oxalá, ou Oxalufã. Paulo o exaltava por sua sabedoria, sem qual acreditava ser impossível a vida em harmonia. Os componentes trazem o Opaxorô, o famoso cajado de Oxalufã e a pomba do orixá.

**06: Alegoria 01: Energia Espiritual**

A alegoria representa as energias espirituais oriundas dos orixás, nas quais Paulo fundamentou sua filosofia de vida. A alegoria é composta por elementos típicos da África mítica, como búzios e o machado de Xangô. Os destaques representam mãos de santo, pais de santo e o próprio Paulo Robocop, ao fundo, com fantasia formada pelo verde e vermelho da Falando de Amor e o verde da esperança.

**07: Ala 05: Quilombola**

A ala faz referência aos quilombolas, pois Paulo Batista se dizia um herdeiro da cultura e da fé dos quilombos. Elementos tribais africanos compõem a fantasia.

**08: Ala 06: bateria: Capoeira**

A bateria da Poderosa de São Gonçalo exalta a capoeira, largamente praticada por Paulo Batista, o qual não apenas praticava, como também promovia. A bandeira do Brasil é uma alusão ao caráter nacional que a capoeira ganhou.

**09: Ala 07: Passistas: malandragem**

Representa o ambiente de malandragem e cultura popular em que o fundador se encontrava inserido. Figurinos masculino e feminino.

**10: Ala 08: Artes Plásticas**

As artes plásticas eram verdadeira paixão de Paulo Batista. Desde pequeno na escola se destacou nos trabalhos manuais. Mais tarde, trabalhou no carnaval e montou oficinas para ensinar trabalhos carnavalescos a jovens carentes do Morro do Risca Faca.

**11: Ala 09: Ambulante**

Verdadeiro guerreiro, Paulo Batista precisou ir à luta para garantir o sustento e precisou em um período de sua vida ganhar a vida como vendedor ambulante.

**12: Ala 10: Peças teatrais**

Desde pequeno, o nosso homenageado demonstrou apreço pela arte popular. Participou de um grupo de jovens que encenava peças com temática social em escolas públicas. Mais tardes, já adulto, encabeçou um movimento de integração social com jovens carentes, procurando afastá-los dos crimes estimulando neles o apreço pelas produções artísticas.

**13: Ala 11: Educação, o futuro da nação**

Paulo Robocop acreditava que apenas pela educação seria possível mudar um país tão injusto como o Brasil. Em seus projetos sociais, incentivava os jovens a jamais deixar os estudos. A fim de tornar os estudos mais interessantes, desenvolveu projetos de

educação com foco carnavalesco em parceria com professores da rede pública.

**14: Alegoria 02: Tributo a Paulo Robocop**

A alegoria representa a fundação da Falando de Amor pelo saudoso Paulo Batista, o Paulo Robocop. A escultura do herói de Detroit é uma alusão ao apelido de Paulo. O destaque simboliza o próprio Paulo Batista. As favelas nas quais viveu e foi feliz são representadas pelos barracos presentes no carro.

**15:**

**16:**

**17:**

**18:**

**19:**

**20:**

**21:**

**22:**

**23: Carro 04 – Verdi, A Inspiração Nacionalista**

**24:**

**25:**



**26:**

**27:**

**28:**

**29:**

**30:**

**31:**

**32:**

**33:**

**34:**

**35:**

**36:**

**37:**

**38:**

**39:**

40:

41:

42:

43:

44:

45:

46:

47:

48:

49:

50:

## Parte 5: Parte Especial para a Equipe de Transmissão

### 16. Nome Completo da Escola

Grêmio Recreativo Escola Virtual Educativa Falando de Amor  
(GREVE Falando de Amor)

### 17. Presidente Administrativo da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)

*Dig*

### 18. Carnavalesco(a)/Comissão Carnavalesca da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)

*Alline Xavier*

### 19. Intérprete(s) da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)

*Carlos Augusto do Morro do Abutre*

### 20. Demais Membros Internos da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual e respectivo cargo na escola, se houver)

### 21. Autores do Samba-Enredo da Escola

*Carlos Augusto do Morro do Abutre, Ameixa Seca, César Maia, Tio Ju e Gadeia*

### 22. Data de Fundação da Escola

*12 de outubro de 2012*

### 23. Cores da Escola

*Vermelha e branca*

### 24. Símbolo da Escola

*Robocop*

### 25. Texto de Apresentação da Escola (máximo de 05 linhas)

*Surgida na primavera, no dia 12 de outubro de 2012, a escola e o pavilhão, são uma homenagem ao saudoso Paulo "Robocop", que tinha um amor incondicional pela comunidade do Anaia, em São Gonçalo, fazendo caridade, samba e levando amor àquela comunidade carente, distribuindo doces no dia de Cosme e Damião. A escola é presidida pelo presidente Dig. E participou dos desfiles do CAESV de 2013 a 2015.*

### 26. Tema-Enredo (Título do enredo e sub-títulos, se houverem)

**PAULO BAPTISTA – UM SONHADOR**

### 26. Autor(es) do Enredo

*Dig*

### 27. Breve Resumo do Enredo (máximo de 10 linhas)

No carnaval de 2016, a Falando de Amor vai prestar uma homenagem ao seu fundador, Paulo Baptista, conhecido nas ruas do bairro do Anaia, em São Gonçalo, como Paulo Robocop.

A "Poderosa de São Gonçalo" vai contar a trajetória de um sonhador. A história do menino queria ser "Rei do Carnaval"; do adolescente que arrasava nas peças teatrais escolares; do homem que acreditava na educação como peça fundamental para a inclusão social e para o progresso do Brasil; e terminará o desfile lembrando o seu relacionamento com as energias espirituais e o seu amor pelas religiões espíritas do Brasil, seguidor de Xangô, Oxalá, Ogum e Iemanjá.

**28. Número de elementos de desfile (Número de alas; de carros alegóricos; de tripés e quadripés, incluindo os utilizados pela comissão de frente, se houver; de casais de mestre-sala e porta-bandeira; de destaques de chão e afins, se houver)**

*11 Alas, dois carros, 1 casal de mestre-sala e porta-bandeira*

**29. Organização dos elementos de desfile (De forma completa é opcional, a escola pode optar por colocar apenas os elementos que acha necessário que sejam descritos, com isso os demais terão apenas o tipo do elemento e o nome lidos pela equipe de transmissão). Colocar o tipo do elemento, o nome do elemento e uma breve descrição de uma linha (sem contar o tipo e o nome do elemento) do elemento que deseja que seja descrito na transmissão. Utilizar Times New Roman 10 com espaçamento 1,5.**

## *Parte 6: Das Considerações Finais*

**30. Considerações finais que a agremiação considere pertinentes (evite fazer pedidos ou declarações desnecessárias)**

*Logotipo do Enredo:*